

La idea de Andalucía como epítome de lo castizo tiene una ascendencia literaria que se remonta a los grandes mitos históricos del Romanticismo: Carmen, la Alhambra, el torero, el bandolerismo, etc. Con este encuentro pretendemos esclarecer los orígenes más inmediatos de la percepción romántica de Andalucía, en los años previos a la eclosión de la moda casticista en la segunda mitad del siglo XIX. Nos interesan los años que median entre las primeras miradas sobre lo andaluz en las revistas y los escenarios del siglo XVIII y los hitos más conocidos en los años 30 y 40 del siglo XIX, cuando Estébanez Calderón, Fernán Caballero o el Duque de Rivas establecen una suerte de canon literario de la autoimagen andaluza. Al hilo de la evolución del costumbrismo en prensa y teatro, queremos estudiar con detalle la imagen de lo andaluz entre los siglos XVIII y XIX, tanto como precursora de la concepción romántica como para arrojar luz acerca de imágenes alternativas de la región.

A esta representación de la idea de España y Andalucía contribuye la imagen difundida en las prensas extranjeras de la pluma de viajeros, exiliados e hispanófilos. En este encuentro nos detendremos también en el análisis de lo dicho desde fuera, poniendo el foco en la prensa periódica, para poder así contrastar y determinar, a partir de materiales similares, los elementos de confluencia y los vínculos existentes en la configuración de la idea romántica europea de Andalucía y las reacciones a la misma. Viajeros, arabistas y exiliados actuaron de mediadores entre la imagen exterior de la Andalucía y la propia autoimagen romántica que se difundiría a partir del medio siglo.

COLABORA: Proyecto: «Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos fundamentales para su representación en los siglos XVIII y XIX» (P18-RT-2763). Programa de ayudas a proyectos de I+D+i, destinadas a las universidades y entidades públicas de investigación calificadas como Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento (PAIDI 2020). Modalidad Retos Consolidado.



COORDINADORES:

Daniel Muñoz Sempere (Universidad de Cádiz)

Beatriz Sánchez Hita (Universidad de Cádiz)

COMITÉ CIENTÍFICO:

Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz, España)

Juan Ramón Cirici Narváez (Universidad de Cádiz, España)

Fernando Durán López (Universidad de Cádiz, España)

Klaus-Dieter Ertler (Universität Graz, Austria)

María Isabel Jiménez Morales (Universidad de Málaga, España)

Elisabel Larriba (Aix Marseille Univ, UMR Telemme/AMU-CNRS, Francia)

Desamparados Quiles Faz (Universidad de Málaga, España)

Alberto Ramos Santana (Universidad de Cádiz, España)

María Román López (Universidad de Concepción, Chile)

Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz, España)

Diego Saglia (Università di Parma, Italia)

Leticia Villamediana González (University of Warwick, Reino Unido)

TÉCNICO DE APOYO:

Estela Pérez Silva (Universidad de Cádiz)

Observaciones:

Aquellos ponentes que necesiten disponer de un espacio específico para realizar sus presentaciones podrán hacerlo desde: Sala Argüelles. EDIFICIO CONSTITUCIÓN 1812 (antiguo cuartel de LA BOMBA).

Se podrá asistir como público hasta completar aforo en dicha sala o de manera virtual en el enlace que se facilitará a los inscritos.

Registro como asistente: ideadeandalucia@gmail.com

Congreso Internacional: «Hacia una idea de Andalucía en los siglos XVIII y XIX. Prensa, teatro y tipificación de lo andaluz»

4 y 5 de noviembre, 2021
Universidad de Cádiz / *online*



ORGANIZA: Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación: «Idea de Andalucía e idea de España en los siglos XVIII-XIX. De la prensa crítica al artículo de costumbres».
(PID2019110208GB-I0/AEI/10.13039/50110001103).



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Jueves 4 de noviembre

- 9:30-10:00. Presentación del congreso a cargo de los coordinadores. Daniel Muñoz Sempere (Universidad de Cádiz) y Beatriz Sánchez Hita (Universidad de Cádiz).

CONFERENCIA INAUGURAL

10:00-11:00. Joaquín Álvarez Barrientos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): «Hacia una revisión del costumbrismo (andaluz)». Presenta: Daniel Muñoz Sempere.

11:15-13:45. MESA 1: Andalucía y lo andaluz, tipos, costumbres e imágenes en la prensa y colecciones españolas. Modera: Daniel Muñoz Sempere.

- Amparo Quiles Faz (Universidad de Málaga): «Así nos vieron: Málaga como exponente de lo andaluz (s. XIX)».
- Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz): «La representación de Andalucía en las Leyendas y romances andaluces. Cuadros de costumbres meridionales de Manuel María de Santa Ana (1844): la imagen y la palabra».
- Beatriz Sánchez Hita (Universidad de Cádiz): «*La Estrella* (1842-1844) y el color local: tipos, costumbres y espacios populares gaditanos».
- María del Carmen López Gómez (Universidad de Cádiz): «Imaginario femenino andaluz en la prensa del XIX».
- María Román López (Universidad de Concepción, Chile): «Imágenes de Andalucía en la prensa satírica del Sexenio Revolucionario».

17:00-19:30. Mesa 2. Miradas cruzadas: Imágenes viajeras de lo andaluz. Modera: Marieta Cantos Casenave.

- Sara Medina Calzada (Universidad de Valladolid): «Andalucía en la prensa británica: el caso de *The New Monthly Magazine* (1821-1825)».
- David Loyola López (GESXVIII-UCA): «Andalucía como imagen y símbolo en la literatura española del destierro durante la primera mitad del siglo XIX».
- Leticia Villamediana (University of Warwick): «La imagen de Andalucía, el “black country” español, según el hispanófilo británico Hugh James Rose».
- Ivonne Galant (CREC, Sorbonne Nouvelle / Pléiade, Sorbonne Paris Nord): «El pueblo andaluz hecho patrimonio».

Viernes 5 de noviembre

10:00-11:45. Mesa 3. Andalucía en el teatro y los almanaques. Modera: Fernando Durán López.

- Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz): «Parodia que algo queda: lo andaluz como estereotipo cómico en el teatro español de los siglos XVIII y XIX».
- Miguel Pineda Gómez (Universidad de Málaga): «La tipificación del gitano en la dramaturgia malagueña: Francisco Gómez Sánchez».
- Claudia Lora Márquez (Universidad de Cádiz): «*El Almanaque de la Andalucía* (1860-1882): una apuesta editorial del impresor sevillano José María Atienza».

12:00-13:45. Mesa 4. Andalucía, lengua e identidad. Modera: Manuel Rivas Zancarrón.

- Julián Sancha Vázquez (Universidad de Cádiz) y Teresa Bastardín Candón (Universidad de Cádiz): «Sobre “la lengua nacional” y “dialectos provinciales y groseros”. Actitudes de los hablantes sobre el andaluz en la prensa del siglo XIX».
- Víctor Gaviño Rodríguez (Universidad de Cádiz): «La ortografía como marcador social en la sociedad andaluza del XIX a partir de la prensa periódica».
- Amina El Founti Zizaoui (Universidad de Málaga): «Menéndez Pelayo y “los accidentes de dialecto”. Un acercamiento epistolar a la desvalorización lingüística del andaluz».

16:30-18:30. Mesa 5. Andalucía y su legado histórico. Modera: Beatriz Sánchez Hita.

- David Vélez Peña (Universidad de Huelva): «Visiones sobre el pasado andalusí en el andalucismo decimonónico».
- Daniel Muñoz Sempere (Universidad de Cádiz): «*El ferri de Benastepar*, de Hué y Camacho, y la segunda vida de la novela morisca».
- Carlos Miguel-Pueyo (Valparaiso University): «“*Et in Andalusia eos*”: sones y colores árabes en la ópera europea del siglo XIX».
- Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Cádiz): «Contemplando Andalucía a partir de un texto francés: *La catedral de Sevilla*, de Ramón López Soler».

CONFERENCIA DE CLAUSURA

19:00-20:00. Xavier Andreu Miralles (Universidad de Valencia): «Un aderezo incómodo. El sustrato andalusí de la literatura española y el liberalismo decimonónico». Presenta: Beatriz Sánchez Hita.