

Este congreso internacional pretende ofrecer una revisión de la difusión de un determinado ideario de Andalucía y lo andaluz en los siglos XVIII y XIX, poniendo el foco en su representación en diferentes textos y formatos no siempre atendidos y que contribuyeron a la conformación de los diferentes discursos socio-culturales sobre la identidad andaluza. En esta configuración y en el marco del proyecto en el que se inscribe este congreso, hemos querido prestar especial atención a aquellos géneros que tuvieron una notable difusión y que, por lo tanto, llegaron a la sociedad en un sentido amplio que se veía dibujada en ellos y que acaso rechazaba o exacerbaba el tópico representado en las tablas, en la prensa y de manera visual en estampas, grabados e incluso en elementos cotidianos.

COLABORAN:



CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS
(C. Álamos, nº 24, 29012, Málaga)

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras/>

Grupo de Estudios del Siglo XVIII (UCA)



Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación: «Idea de Andalucía e idea de España en los siglos XVIII-XIX. De la prensa crítica al artículo de costumbres y aledaños». (PID2019-110208GB-I00).



COMITÉ ORGANIZADOR:

Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz), Fernando Durán López (Universidad de Cádiz), Alberto Ramos Santana (Universidad de Cádiz), Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz) y Beatriz Sánchez Hita (Universidad de Cádiz, coordinación).

COMITÉ CIENTÍFICO:

Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC, Madrid), María Isabel Jiménez Morales (Universidad de Málaga), Elisabel Larriba (Université d'Aix-Marseille - CNRS, Telemme UMR 7303, Francia), Amparo Quiles Faz (Universidad de Málaga), Leticia Villamediana González (University of Warwick, Reino Unido), Francisco Cuevas Cervera (Universidad de Chile), Ivanne Galant (Université Sorbonne Paris Nord), Daniel Muñoz Sempere (Universidad de Cádiz) y María Román López (Universidad de Cádiz).

SECRETARÍA: Claudia Lora Márquez y Javier Muñoz de Morales Galiana.

TÉCNICO DE APOYO: Estela Pérez Silva (Técnico-GESXVIII).

LUGAR DE REALIZACIÓN:

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS (MÁLAGA).
Calle Álamos, n.º 24, 29012



Observaciones: Se podrá asistir de manera gratuita hasta completar aforo.

Congreso Internacional: «ANDALUCÍA Y LO ANDALUZ ANTE EL GRAN PÚBLICO. TEXTOS E IMÁGENES PARA SU REPRESENTACIÓN EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX»

14 y 15 de febrero, 2023
Centro Andaluz de las Letras (Málaga)



Grabado en caja de cerillas (2 x 1,5 cm.). Colección particular ARS

ORGANIZA: Proyecto: «Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos fundamentales para su representación en los siglos XVIII y XIX» (P18-RT-2763). Programa de ayudas a proyectos de I+D+i, destinadas a las universidades y entidades públicas de investigación calificadas como Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento (PAIDI 2020). Modalidad Retos Consolidado.



Martes 14 de febrero

9:30-10:00. **INAUGURACIÓN** del congreso a cargo de la Delegada territorial de Turismo, Cultura y Deporte Gemma del Corral Parra y los coordinadores.

10:00-11:30. **MESA 1: Andalucía y lo andaluz en la literatura decimonónica.** Modera: Beatriz Sánchez.

- Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz): «Andalucía y lo andaluz en *La familia de Alvareda*».
- Alberto Custodio Romero Vallejo (Universidad de Cádiz): «El “bribón andaluz” y los males de España en el Don Juan de José Joaquín de Mora: una aproximación al Canto VI».
- Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Cádiz): El cristianismo frente a Al-Ándalus: *El cristiano y la mora* (1838), de José Miguel Hué y Camacho».
- José Jurado Morales (Universidad de Cádiz): «El andalucismo del poeta Manuel Barbadillo».

12:00-13:20. **MESA 2: La representación de Andalucía en la prensa política.** Modera: Fernando Durán.

- Daniel Muñoz Sempere (Universidad de Cádiz): «Imágenes de lo andaluz entre la revolución y la reacción durante el Trienio Liberal».
- María Eugenia Gutiérrez Jiménez (Universidad de Sevilla): «Andalucía como periferia periodística. Análisis de un periodismo satírico divergente en la segunda mitad del siglo XIX».
- María Román López (Universidad de Cádiz): «Representaciones de Andalucía en la prensa satírica del Sexenio Revolucionario (1868-1874)».
- María del Carmen Montoya Rodríguez (Universidad de Sevilla): «Andalucía y sus pueblos: el valor de la prensa de proximidad en la configuración de lo andaluz».

CONFERENCIA PLENARIA

13:30-14:15. Ana Peñas Ruiz (Universidad Nacional de Educación a Distancia): «Una mirada a Andalucía y lo andaluz desde la trilogía periodística de Carnerero». Presenta: Marieta Cantos Casenave.

CONFERENCIA PLENARIA

17:00-17:45. Ivanne Galant (Université Sorbonne Paris Nord): «La guía de viaje, una voz autoritaria en la definición de lo andaluz». Presenta: Beatriz Sánchez Hita.

18:00-20:00. **MESA 3. Andalucía en almanaques, guías y prensa del exilio.** Modera: María Román.

- Sara Medina Calzada (Universidad de Valladolid): «Andalucía en los anuarios literarios británicos del Romanticismo».
- David Loyola López (Universidad de La Laguna): «Al-Andalus como espacio mítico en la literatura de la prensa del destierro».
- Claudia Lora Márquez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): «Una Andalucía “de bolsillo”: panorama de las guías urbanas del siglo XIX»
- Ana Isabel Martín Puya (Universidad de Córdoba): «Andalucía y los andaluces en el *Almanaque de la risa* (Madrid, 1864-¿1880?)».
- Fernando Durán López (Universidad de Cádiz): «Tipos y estereotipos andaluces en algunos almanaques burlescos del siglo XIX».

Miércoles 15 de febrero

CONFERENCIA PLENARIA

10:00-10:45. Joaquín Álvarez Barrientos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): «Imagen de Andalucía. Fisiología y escenario del torero». Presenta: Alberto Romero Ferrer.

11:00-12:15. **MESA 4. Tipos, estereotipos y costumbres andaluces.** Modera: Daniel Muñoz.

- Elisabeth Hobisch (Universidad de Graz): «Pensadora, epistológrafa y destinataria: las mujeres andaluzas en las cartas *La Pensadora Gaditana* (1763-1764)».
- Amparo Quiles Faz (Universidad de Málaga): «De la cabeza a los pies: identidad femenina andaluza en la literatura de los siglos XVIII-XIX».
- Victoriano Gaviño Rodríguez (Universidad de Cádiz): «Imaginario sobre la mujer y su educación en la prensa andaluza de la segunda mitad del siglo XIX».

12:45-14:00. **MESA 4 (continuación).** Tipos, estereotipos y costumbres andaluces. Modera: Alberto Romero.

- Alejandro Linares Planells (Universidad de Málaga): «Entre el mito y la realidad: el guapo andaluz en la literatura popular impresa del siglo XVIII».
- Beatriz Sánchez Hita (Universidad de Cádiz): «De la crítica a la asunción del tópico: de *La Estrella de Andalucía* (1842-1844) a *El Andaluz* (1844-1845)».
- Borja Rodríguez Gutiérrez (Sociedad Menéndez Pelayo): «¿Escenas? ¿Andaluzas? Una reflexión sobre la categorización genérica y temática de la obra de Serafín Estébanez Calderón».

17:00-18:15. **Mesa 5. Andalucía a escena.** Modera: Alberto Ramos.

- María Isabel Jiménez Morales (Universidad de Málaga): «El “género andaluz” en el teatro de Ramón Franquelo Martínez».
- José Antonio Lacárcel Fernández (Universidad de Granada, Grupo de investigación: Recuperación del patrimonio musical andaluz-Asociación de la Prensa de Málaga): «Visión de lo andaluz en el mundo de la zarzuela del siglo XIX: Tópicos y realidades sobre Andalucía».

- Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz): «Andalucía en la escenografía teatral del siglo XIX».

18:30-19:45. **Mesa 6. Andalucía para ver y oír.** Modera: Marieta Cantos.

- Manuel Rivas Zancarrón (Universidad de Cádiz): «La variante andaluza bajo el oído de un criollo novohispano».
- Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria): «Andalucía y su patrimonio en *España artística y monumental* de Patricio de la Escosura y Pérez Villaamil (1842-1844)».
- Alberto Ramos Santana (Universidad de Cádiz): «La imagen de Andalucía y los andaluces en materiales efímeros».

CLAUSURA